

La mano de Dios del dibujante Osvaldo Pérez D'Elías

► Una muestra recuerda al caricaturista y colaborador de ABC, fallecido hace 10 años

JUAN CARLOS DELGADO
MADRID

No era Maradona, pero lo admiraba. No era futbolista, pero dibujaba jugadores. Nunca marcó un gol con la mano, pero gracias a su excelencia con la pluma también se hizo merecedor de ver su nombre al lado de la coetilla «la mano de Dios». Ese es, precisamente, el nombre de la última exposición que le recuerda. Hablamos del gran ilustrador argentino Osvaldo Pérez D'Elías (1943-2008), uno de los dibujantes más finos que se ha paseado por las páginas de ABC. La muestra, organizada por el Instituto Quevedo del Humor, podrá verse hasta el próximo 22 de julio en la sede de la institución en Alcalá (Calle Nueva, 4).

«Era un dibujante mordaz pero a la vez amable. Su trazo era preciso y sus dibujos eran de una calidad enorme», recuerda el ilustrador Agustín Sciammarella, amigo de D'Elías que ha participado en la muestra. A lo largo de las 70 caricaturas de la muestra, explica, vemos a distintos personajes

que todavía hoy forman parte del imaginario colectivo. Ahí está, en efecto, Maradona, pero también Borges o Carlos Gardel, al que tanto quería. También clásicos como Cervantes o Quevedo e iconos contemporáneos como Salvador Dalí. Toda una galería de personajes diversos, retratados de muy diversas formas, que «todavía están frescos en la memoria de la gente».

Para Ramón Pérez-Maura, adjunto al director de ABC, sus caricaturas tienen un rasgo que se echa de menos en este tipo de dibujos: «El personaje al que se estaba caricaturizando siempre era reconocible». Por eso sus dibujos no necesitaban una identificación, pues hablaban por sí solos. Sus dibujos, añade, hacían gala de un «trazo amable,



Los familiares de Pérez D'Elías, en la exposición

DE SAN BERNARDO

clásico y elegante con el que apresaba lo esencial del personaje».

De Argentina a España

Pérez D'Elías se inició como profesional en 1962 publicando su primer trabajo como ilustrador en «Rico Tipo». Fue en 1986 cuando llegó a España y comenzó a publicar sus dibujos en

«ABC» y «Blanco y Negro», entre otras publicaciones. «A pesar de que se fue muy joven de Argentina, en su momento fue un referente. En España también, pues colaboraba con las publicaciones más importantes», explica Sciammarella. «Lo recuerdo siempre sonriente, encantador, con un comentario perspicaz en la boca».



INTER NOS

FEDERICO
FERNÁNDEZ
DE BUJÁN

MOSAICO MUSICAL ESPAÑOL

El ingreso de María Rosa Calvo-Manzano en la Real Academia de Doctores fue un acto elegante y emotivo

Hay días en los que todos los auspicios resultan favorables. Así acaeció la pasada semana con ocasión del acto de ingreso de María Rosa Calvo-Manzano como Académica de número, en la Sección de Arquitectura y Bellas Artes, de la Real Academia de Doctores de España. En

un abarrotado salón de plenos del viejo caserón de San Bernardo, ante un auditorio ilustrado; con un discurso elegante en su forma y emotivo en su declamación; con un contenido armonioso en el desarrollo y científico en el texto; con una actitud testimonial en las creencias expresadas y emocionante en las vivencias referidas; con una conspicua contestación, en nombre de la Real Corporación, por parte de la Académica Rosa María Gracerán que recrea la vida y describe la pasión de quien ingresa; y con una apoteosis final, a través de una coda musical que nos regala la recipiendaria y que consigue elevar a los asistentes hasta esas regiones deleitables del espíritu en las cuales la música penetra.

Todo un recital en el que la Cate-drática de arpa, doctora en Arquitectura e Historia, prolija autora de obras de musicología, historiografía y pedagogía y concertista reconocida en los cinco continentes nos embelesó

con un mosaico musical español. Así, sin solución de continuidad, en un todo armonioso, fue capaz de realizar un paseo por el cancionero popular interpretando, en su propia adaptación al arpa, quince temas de otras tantas regiones españolas.

Finaliza poniéndose en pie, y poniendo en pie al respetable, al interpretar las notas de nuestro himno nacional provocando un sentimiento de unidad que tanto necesitamos en nuestra España de hoy. Y a mi interior –en el sosegado escuchar de ese mosaico– acudía, sin llamarla, la «Oda a Francisco Salinas» en la que Fray Luis expresa, con sublime finura, el sentimiento que le produce escuchar al Maestro salmantino. Y pidiendo permiso al místico, con veneración y respeto, musitaba yo en secreto parafraseando sus versos iniciales: «El alma se serena/ y viste de hermosura y luz no usada/ María Rosa cuando suena/ el arpa acariciada/ por Vuestras sabias manos gobernada».

«La mano de Dios»

Instituto Quevedo del Humor, sala La Fábrica del Humor. Calle Nueva, 4, Alcalá de Henares. Hasta el 22 de julio. Horario: de martes a sábados de 12 a 14 horas y de 17 a 21 horas; domingos y festivos, de 12 a 14 horas.



Conservación de prendas de piel en Cámaras Frigoríficas

El calor estropea sus pieles.

- Iniciada temporada de recogida
- Desde 30 €/temporada

REGOGIDA Y ENTREGA
GRATUITA

C/Alcalá 280 (Junto Plaza Toros) Madrid
91 326 50 25 · www.friopiel.com